

XIV encuentro internacional de investigadores

Red Latinoamericana de Cooperación universitaria

19-20 de Mayo de 2022

Categoría Ponencia

Título: *Red internacional para la puesta en valor del patrimonio moderno*

Autores:

Federica Ciarcià, federica.ciarcià@comunidad.ub.edu.ar

Fernando Nespral Martínez, fmnespral@gmail.com

Bárbara Constantinidis Migoya, barbara.constantinidis@comunidad.ub.edu.ar

Liliana Bonvecchi, liliana.bonvecchi@ub.edu.ar

Palabras Clave:

Movimiento Moderno; Patrimonio; Gestión documental inteligente

Extenso:

1.eX-MoMo: los objetivos del grupo

eX-MoMo, Exchanges of Modern Movement, es un grupo de investigación interdisciplinario fundado en la Universidad de Belgrano, que estableció convenios con universidades internacionales, entre las cuales se encuentran el Politécnico di Torino, la Universidad Politécnica de Catalunya y la Universidad Politécnica de Madrid. Los miembros integrantes son especialistas en distintas disciplinas que van desde el aporte histórico, el urbano/tecnológico, el patrimonial y el proyectual.

Nuestros proyectos y actividades persiguen los objetivos de desarrollo sostenible (ODS) propuestos por las Naciones Unidas para contribuir a mejorar la calidad educativa, promover ciudades y comunidades sostenibles y fortalecer alianzas para lograr proyectos sostenibles.

La cooperación interuniversitaria aplicada a proyectos de investigación, sobre todo en nuestras temáticas, permite resultados integrales, que abarcan distintas perspectivas y problemáticas

globales, con un mayor impacto científico y la posibilidad de producir un impacto en la sociedad.

2. *“ROUNDTRIP: From the Europe to Latin America and vice-versa. Le Corbusier and the members of the Latin America Modern Movement”*. Los objetivos del proyecto.

El proyecto de investigación eX-MoMo se titula *ROUNDTRIP: From the Europe to Latin America and vice-versa. Le Corbusier and the members of the Latin America Modern Movement*, tiene como objetivo abrir una nueva etapa de debate acerca de los intercambios del Movimiento Moderno europeo y latinoamericano, sobre sus autores, obras y proyectos, a escala arquitectónica y urbana, reflexionando sobre su patrimonio archivístico.

Este propósito permite cuestionar de forma interdisciplinaria los proyectos que surgieron de los intercambios de arquitectos, ingenieros y diseñadores que desarrollaron, entre el 1925 y el 1970, experiencias académicas y/o profesionales entre Europa y América Latina, con el fin de valorizar y difundir el patrimonio cultural resultante. Además, se aspira a comprender las relaciones de influencia mutua de estos referentes, a través de los aportes proyectuales y sus contribuciones.

3. *El estado del arte y la cuestión del patrimonio archivístico del Movimiento Moderno argentino*

En 1911 Le Corbusier, todavía en su etapa formativa, emprende su *Voyage d’Orient* y, en 1929, su primer viaje latinoamericano, donde comienza su relación con el contexto extra-mediterráneo en general y con América en particular. A partir de ese momento instaura con América un vínculo sustentado en conferencias, colaboraciones y desilusiones, que durará tres décadas. Más allá de lo que Le Corbusier llevó al continente sudamericano, resulta más significativo lo que se llevó desde aquí, así como el proceso intercultural que surge de este encuentro.

La experiencia sudamericana marca el comienzo de la transformación del arquitecto, conduciendo al re-descubrimiento de algunos valores, de los cuales sus obras habían sufrido un proceso de despojo, como el rol representado por el paisaje.

El resultado de estos intercambios transatlánticos ha generado la producción de un rico patrimonio documental, lamentablemente fragmentado y disperso en varios archivos -públicos y privados, no intercomunicados. En este sentido, queda claro que hay mucho por hacer, partiendo desde la identificación y localización de los archivos particulares y luego, la

construcción de una red interconectada capaz de potenciar exponencialmente los frutos de investigaciones futuras concebidas en dicho espacio común.

Entre los estudios que forman parte de los antecedentes de este proyecto de investigación esta el DAR-FADU|UBA - Dirección de Archivos de Arquitectura y Diseño Argentinos -, que conserva un archivo donde están reunidas doce colecciones, en su gran mayoría de autores del Movimiento Moderno. DAR unifica el material que estaba conservado en distintos Institutos de la misma Facultad y se transforma en un polo de referencia para investigadores y para privados que buscan una Institución pública que tenga la capacidad de recibir la documentación.

A este primer órgano de referencia, que no dispone de colecciones digitales, motivo por el cual las consultas exigen plena presencialidad, le siguen numerosos fondos documentales argentinos que refieren a esta etapa histórica, y que siguen siendo conservados por sus herederos o que terminan en Instituciones privadas en el extranjero, como fue el caso reciente del Archivo de Amancio Williams y Delfina Gálvez. Esta cuestión es central en la definición de nuestros objetivos.

4. La metodología

El esquema metodológico se apoya en cuatro puntos fundamentales: el trabajo bibliográfico sistematizado; el diseño y coordinación de ámbitos de intercambio documental; los procesos de organización y catalogación de la información con identificación de sus atributos geográficos; y la validación a través de plataformas digitales.

El principal resultado del proyecto es la creación de un sistema de colaboración apoyado en una base de datos georreferenciados y abiertos, que favorece las capacidades de analizar, valorizar y difundir el rol de este patrimonio, a la vez que coopera con el fortalecimiento e interconexión de sus redes de investigación internacional en el área del patrimonio arquitectónico y urbano.

Actualmente el proyecto se encuentra en la fase de preparación de datos (ubicación, estado, catalogación) de archivos del Movimiento Moderno europeo y latinoamericano, para el posterior desarrollo de un mapeo temático colaborativo.

Dado que el proyecto interviene en forma simultánea en diversas actividades de extensión académica, la metodología adopta la carga de datos originada en estos eventos como una fuente de información primaria en la investigación. De esta forma cada sistema de conferencias o exposiciones alimenta una base de información georreferenciada que permite validar las relaciones transoceánicas entre personas, obras y archivos disponibles en los diferentes países. De esta forma se construye una validación continua de la estructura de datos y se investigan

recursos tecnológicos para interpretar estas relaciones en forma geográfica, a partir de sus atributos.

5. La implementación tecnológica en la revisión de los archivos del Movimiento Moderno

La implementación tecnológica constituye una de las principales fortalezas de este proyecto, aportando un nuevo enfoque sobre la reconstrucción historiográfica y el análisis patrimonial del Movimiento Moderno europeo y latinoamericano. Entre los beneficios de aplicar herramientas geotecnológicas como soporte en la investigación sobre obras de arquitectura del Movimiento Moderno y sus autores, se destaca un incremento mensurable sobre la intercambiabilidad de registros, alimentados por el descubrimiento de nuevas conexiones y redes transatlánticas, y su inclusión en los procesos de construcción de Inventarios Urbanísticos Patrimoniales en las ciudades de América Latina, según los principios de (Prinz, 1986).

Nuestra interpretación patrimonial bajo una perspectiva pluridimensional nos ha motivado a diseñar un sistema de Gestión Documental Inteligente (Smart Heritage), que contribuya a la administración de las bases de datos históricas con sus conexiones y redes transatlánticas, producto del legado del Movimiento Moderno. Al tratarse de una red transfronteriza e intercontinental con diversidad de autores y obras, la conjugación de tiempo y geografía son determinantes para su registro.

El modelo desarrollado incorpora el uso de estándares interoperables para administrar un gran volumen de datos no estructurados, que el equipo encontrará durante el proceso de investigación. El proyecto contempla criterios de flexibilidad y escalabilidad para incorporar información en futuras etapas, a través de herramientas web configurables. Asimismo, se prioriza la preservación y custodia de la información, garantizando la trazabilidad que implica la incorporación de los nuevos aportes y vinculaciones con otros equipos de investigación.

Para ello se ha establecido una secuencia de acciones geoespaciales que pueden resumirse como:

- Relevamiento y Sistematización de la Documentación
- Análisis de datos patrimoniales contextualizados / clasificación
- Recuperación y Reconstrucción histórica a partir de información espaciotemporal
- Generación de nueva información
- Mapeo colaborativo
- Retroalimentación del sistema de información urbano patrimonial

Los resultados que se han alcanzado hasta este momento fueron: por un lado, la organización de dos ciclos de conferencias. El primero, titulado “ROUNDTRIP: From the Seine to the Río de La Plata and vice-versa. Le Corbusier and the members of the Argentinean Modern Movement”¹, en el año 2020. En esta oportunidad, participaron referentes académicos de diferentes instituciones internacionales desde la Universidad de Belgrano, GSD Harvard a Docomomo International y directores de diversos archivos. Los invitados han incluido estudios y reflexiones con perspectivas interdisciplinarias sobre algunos de los protagonistas emblemáticos del Movimiento Moderno Argentino, que hayan formado o desarrollado parte de su carrera profesional entre Europa y América Latina.

Como primer resultado de este ciclo surge la difusión de los encuentros subtítulos, con el beneficio de que sean accedidos y utilizados con mayor facilidad, entre el material académico por los docentes de historia de la arquitectura y de patrimonio, por el alumnado y por investigadores.

Durante el año 2021, se organizó un segundo ciclo de conferencias cuyas ponencias fueron seleccionadas por un Comité científico, a través de una convocatoria abierta a jóvenes investigadores y académicos, con el propósito de fomentar la transferencia de conocimientos en el campo académico. Este proyecto involucró a 40 académicos e investigadores que pertenecen a distintas instituciones europeas, latinoamericanas y norteamericanas, directores de revistas y exponentes de Docomomo International.

Ambos ciclos de conferencias se finalizaron con la publicación de dos números especiales de la *Revista científica Perspectivas de la Universidad de Belgrano*.

Para el 2022, eX-MoMo está organizando un sistema de exposiciones internacionales, titulado *Vínculos interculturales entre Europa y América Latina 1920-1970: patrimonio, género y testimonios* que prevé una serie de actividades, entre las cuales se incluye la exposición itinerante entre distintas sedes académicas, y para la cual se ha trazado un plan de trabajo que incorpora la contribución valiosa de los investigadores seleccionados entre los primeros dos ciclos, así como las nuevas incorporaciones.

¹ Este proyecto tiene su origen en los estudios previos desarrollados en la tesis doctoral de Federica Ciarcià, una de las autoras, titulada *Sulle orme di Le Corbusier. Gli esordi e la diffusione del Movimento Moderno in Argentina: dibattito, tutela e valorizzazione del patrimonio*. Esta última fue desarrollada entre el Politecnico di Torino, la Universidad de Belgrano, la Fondation Le Corbusier y la Frances Loeb Library de la Harvard Graduate School of Design, y reunida en el libro *Le Corbusier y Argentina: Voyage d'Occident* (Aracne, 2022). En ellos se reconstruye el vínculo y la mutua influencia entre Le Corbusier y Argentina, el trasfondo que precede al primer viaje intercontinental del maestro suizo, y cómo éste dejó su huella en su carrera profesional posterior. Estos estudios luego se profundizaron durante su período como Visiting Professor 2020-2021 en el departamento DIST -Dipartimento Interateneo di Scienze, Progetto e Politiche del Territorio del Politecnico di Torino, con el proyecto eX-MoMo, Intercambios del Movimiento Moderno, que posteriormente se convirtió en un grupo de investigación interuniversitario que la misma dirige.

En este escenario se reunirán los resultados obtenidos en los primeros dos años de esta investigación y además se creará una antología expositiva con la participación de todos los investigadores de las instituciones involucradas, a fin de ofrecer una lectura transversal que muestre nuestro concepto de *vice-versa*.

La exposición, contempla las alternativas que supone el diseño de un formato híbrido: una versión digital consultable desde cualquier lugar del mundo y una presencial, abrirá sus puertas en la Universidad Politécnica de Catalunya y llegará al Politécnico di Milano y a la Universidad Politécnica de Madrid.

En este escenario se reunirán los resultados obtenidos en los primeros dos años de esta investigación y además se creará una antología expositiva con la participación de todos los investigadores de las universidades involucradas, a fin de ofrecer una lectura transversal que muestre nuestro concepto de *vice-versa*, con cinco ejes temáticos: “Protagonistas y colaboradores”, poniendo a la luz estos autores olvidados de la historiografía de la arquitectura, “Patrimonio Compartido” como resultado de estos intercambios, “Las mujeres de la Modernidad”, “Trasvases de ideas” y un espacio al cual como equipo daremos mucho énfasis relativo a los “Archivos del Movimiento Moderno”.

6. El desafío de conjugar los valores históricos y presentes del Movimiento Moderno en el imaginario urbano y proyectual

La ciudad es un mapa complejo de relaciones en espera constante de una definición, es una sede geográfica cruzada por la cultura, la historia, la economía, la política y la tecnología. Por lo tanto, es importante incluir entre las pautas básicas de diseño, tanto urbano como edilicio, un compromiso con la incorporación de edificios patrimoniales a la dinámica de la ciudad. De esta manera, la anticipación en el ámbito académico de problemas a resolver en relación con el espacio público y al patrimonio, actuarán como plataforma de ensayo de futuras prácticas responsables.

La ciudad es, además, un sistema de producción de las formas más significativas de la sociedad civil. Escondida en la uniformidad crece como diversidad. Pero, para construir ciudad es necesario ser capaz de desplegar gestos y rupturas que se separen del pasado mientras, al mismo tiempo, se reconozca la cadena genética que no debemos romper completamente para asegurar una continuidad de las tradiciones que caracterizan a los emplazamientos urbanos. En este punto de inflexión y reflexión se ubica la herencia del Movimiento Moderno, hoy pasible de ser “historizado” a partir de herramientas archivísticas y tecnológicas. Estos recursos devenidos en

insumos de las prácticas proyectuales permiten ofrecer respuestas más eficientes a las demandas sociales.

Si el objetivo de nuestra disciplina es desarrollar un urbanismo inclusivo y sustentable, así como capacidades participativas e integradas, orientadas a proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural, es necesario proponer una pedagogía heurística que permita reflexionar acerca de la transportabilidad de los modelos de un territorio a otro, y de un tiempo a otro. De esta manera, desde eX-MoMo concebimos el proyecto urbano y arquitectónico también como una reflexión práctica, orientada a un diseño responsable, inclusivo y sustentable.

Este proyecto se enmarca en los principios de internacionalización de la Universidad de Belgrano. Con respecto a este ámbito, los próximos pasos de eX-MoMo consisten en, seguir consolidando la red y ampliándola con nuevas instituciones europeas y latinoamericanas, que ya manifestaron su interés. Por el otro, ampliar la transferibilidad de conocimientos a alumnos próximos a recibirse y en sus primeros acercamientos a la investigación.

Referencias Bibliográficas

Ciarciá, F., (2021). Rompiendo fronteras. Hacia una modernidad transatlántica. Perspectivas: Revista Científica de la Universidad de Belgrano, V 4, N^a 3. 3-23.

Ciarciá, F., (2022). Le Corbusier e l'Argentina: Voyage d'Occident, Aracne, Roma.

Constantinidis, B., (2021). GIS para el planeamiento urbano patrimonial: contribución de las geotecnologías en el análisis y reconstrucción histórica de las ciudades. Perspectivas: Revista Científica de la Universidad de Belgrano, V 4, N^a 4.

Cigola, M., ... A. P.-I. de I. D. la tradición, & 2005, U. (2005). Análisis, documentación y recuperación de centros históricos con sistemas de información geográfica (gis). Cartesianos.Com, June 2014. <http://www.cartesianos.com/geodoc/ingegraf2005/gis14.pdf>

Le Corbusier (1930). Précisions sur un état présent de l'architecture et de l'urbanisme avec un prologue américain et un corollaire brésilien suivi d'une température parisienne et d'une atmosphère moscovite. Paris: Les éditions G. Crés et Cie.

Owens, J. B., Yuan, M., Wachowicz, M., Kantabutra, V., Coppola Jr, E. A., Ames, D. P., & Gangemi, A. (2009). Visualizing historical narratives: geographically- integrated history and dynamics GIS. Workshop on Visualizing the Past, Richmond, USA, April 2016, 20–21.

Prinz, D. (1986). Planificación y configuración Urbana (p. 368)